

# 1. Аналитическое задание. Комплексный анализ стихотворного текста.

10-14

95

А. Скаржин в своем стихотворении описывает "Апостольский мир", на котором присутствуют великих людей, "прославленных добром".  
Таких как Пушкин, Толер, Теснод и другие. Апостольский мир - это не празднество на земле среди смертных, это мир тех, кто оставил неизгладимый след в жизни людей, благодаря своим трудам. Автор доносит до читателя мысль о том, что любой труд имеет результат, который в дальнейшем даст свои плоды, а тот, кому он принадлежит, не останется незамеченным даже после смерти. Так и в стихотворении мир делится на место темное - ад и светлое, чистое, божественное - рай. Благодаря своим заслугам, чистоте своей души и безукоризности, люди попадают в "божественные сети".

Стихотворение делится на две части. В первой описывается подготовка к пиру для избранных гостей. Переодевается вся атмосфера, царившая в Апостольском доме. Во второй части автор конкретно говорит о тех, кто удостоен чести быть приглашенным на пир, а также о том, что видит избранных, появившихся в божественные сети. Начало первой части динамично, то есть имеет некий ускоренный темп, ведь не случайно здесь описывается подготовка к пиру. Понимаем мы это с помощью слов "кипят", "крушатся", "мерцают", "трепещут". Но наряду с этим, благодаря звукам [с, т, х, ш, ц, ф] прослеживается осторожность в действиях самих отроков. Несмотря на суетливую обстановку, все происходит тихо, без шума. Читателю можно услышать шлопот тех, кто готовит Апостольский дом к приему гостей. Сами рифмы перекликаются между мужской и женской, что говорит о динамичности и невозможной обстановке, царившей в доме. Во второй части, благодаря звукам [п, р] чувствуется четкий ритм, динамика увеличивается, ритм становится шестичленным. Строки рифмуются между собой перекрестно, как бы перекликались. Также А. Скаржин использует прием цветописи, то есть украшает стихотворение цветовыми оттенками посредством таких слов как "осень", "свечи" - желтый цвет; "небо" - голубой; "зима", "морозы" - белый цвет; "раскаленный прут" - красный. И мы зря автор использует именно эти оттенки, ведь они являются цветами иконописи, место божественного, это и описывается в стихотворении. Автор применяет большое количество возгласительных слов, например, "тетя", "избранные гости", "звезда елисе", "реки старайшие", "пурпурное вино". Также имеются сравнения, используемые для более точной передачи обстановки, которую описывает автор, например, "весь в розах зал, как будто великий сад", "там отроки, как пчелы возле сота", "и мудрым словом, симпатичным, как раскаленный прут".

см. на обороте →

Олицетворение, как часть живого в немивом "трещат морозы",  
"льются реки" Видение признаков одушевленного немивом как раз  
таки свойственно божеествомному миру.

Образы играют особую роль в раскрытии произведений.  
В данном стихотворении можно заметить таких персонажей  
как апостолов - хозяев мира, принимавших гостей, отроки -  
по видимому слуги - помощники, сравнивающиеся с пчелами.  
Особое внимание следует обратить на птицу, стоящую рядом  
с апостолами. Орёл - символ силы, свободы, и зря его образ  
используют на государственных символах многих стран.  
Благодаря размаху своих крыльев, он летит плавно, словно корабль  
плывет по морской глади, наблюдая за жизнью на земле, или  
возможность облететь самые труднодоступные места. Орёл - птица  
хищная, он словно охотник, забирает тушки уличных на земле,  
поднимая их к небесам. Деветь муз - всеобщительница, благодаря  
которым существуют сферы поэзии галлантимы и мурресе.

Благодаря использованию звуков, цветов, подходящие подобран  
ных образов автор достиг раскроя тематико все, что хотел  
сказать своим стихотворением

1-30      2-15      3-10      4-4      15-3

658

### 2. Творческое задание.

"Литературная сказка" - это жанр произведения, которому характерны  
воображаемость персонажей, главных и второстепенных, наделенность их свойствами  
живого, так, например, серый волк или лиса, как часто используемые образы  
называются режью, возможностью мыслить и в целом олицетворять человека или  
группу нескольких людей (схоже с шизоидом). Такие литературной сказке  
свойственно наличие авторства. Традиционная фольклорная сказка может передавать  
ся из уст в уста, или возможность искажения данных. Названия "традиционная"  
говорит само за себя. Традиция - передача чего-либо, в данном случае сказки, из  
поколения в поколение. Например, всем известная сказка "Колобок", последователь-  
ность героев-животных, встречающихся на пути у главного героя, могут  
варьироваться. Сказка "Репка" также имеет возможность подвергаться изменени-  
ям. Такие сказки наши бабушки рассказывали называет нашим мамам, а  
они нам, а в будущем мы будем рассказывать их своим детям. Литератур-  
ная сказка в свою очередь не поддается изменению и искажению фактов.  
Например, такая сказка А.С. Пушкина "О царе Салтане...". Дети с малых  
лет знают отрывки произведения называет в определенном порядке,  
и искажая смысл. В традиционной сказках имеются слова разговорного  
стиля речи, нежели литературная сказка, вымышленная требующая использования  
слов, присущих художественному литературному стилю. Всем известной срод  
сказки Емели имеется читателем как "бурачок", нежели раба из  
сказки о золотой рыбке назван старухой "простодушной".

1-10      2-10      3-10      305 = 355